RAN
KUROSAWA
CENIZAS
DEL TIEMPO

Cenizas del tiempo de Ran Kurosawa
Catálogo de exposición / Libro de viajes

Casa de la Cultura Franz Tamayo- Sala Arturo Borda
Del 26 de mayo al 12 de junio de 2026
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Fotografías: Reynaldo J. González
Textos: Reynaldo J. González y Benjamín Chávez
Coordinación Casa de la Cultura: Lilia Lázaro de León
Impresión de fotografías para la exposición: Carmen Alissa Herrera
Diseño y diagramación de catálogo: Reynaldo J. González
(*) Versión de fotografías con transparencias por protección de copyright / 35 imágenes de 50

Las fotografías de la presente exposición corresponden a lugares de los municipios de La Paz y Palca en el Departamento de La Paz: Mirador Alax Pacha, Valle de las Animas, Valle de las Agujas, Valle de los Gigantes, Valle Escondido, Valle de la Luna, Mallasa, Llojeta y Auquisamaña. Se incluyen vistas de la Cordillera Real y de la carretera entre los departamentos de Chuquisaca y Cochabamba.

Derechos de la presente edición: Mayo de 2026
© Reynaldo Javier González Orosco
contactohistoriadelarte@gmail.com
+591 70622677

RAN KUROSAWA

CENIZAS DEL TIEMPO

Catálogo de exposición / Libro de viajes

Casa de la Cultura Franz Tamayo
Del 26 de mayo al 12 de junio de 2026
La Paz-Bolivia

Fotograma de *Ashes of Time Redux* (Hong Kong, 1994 / 2008).
Director: Wong Kar-wai. Director de fotografía: Christopher Doyle.
© Block 2 Pictures y Scholar Films Co., Ltd.

"Las noches siguientes tuve el mismo sueño:
Soñé que veía florecer y pescaba en mi país natal.
De repente recordaba que no había regresado en mucho tiempo..."

***Ashes of Time Redux* (1994, 2008)**
Wong Kar-wai

Rojo 1

Cenizas del Tiempo:
Paisaje, cine y sueño

La serie de fotografías aquí presentada bajo el título de "Cenizas del Tiempo" es resultado de la confluencia de dos de las aficiones principales del autor: el cine y el montañismo. Así, antes que paisajes o registros gráficos, las obras que la componen son experimentos de variaciones de color y luz efectuados sobre imágenes de la naturaleza.

En sus aspectos formales las obras se encuentran inspiradas en el cine de realizadores como John Ford, Win Wenders y, en particular, la película hongkonesa "*Ashes of time Redux*" (1994/2008) del director Wong Kar-wai y el director de fotografía Christopher Doyle. Este filme del género *wuxia* (caballerosidad marcial) fue realizado de manera simultánea a la obra más popular de Kar-wai y Doyle, "*Chungking Express*", compartiendo e intercambiando entre sí técnicas experimentales cuyos resultados devinieron en muy singulares y propias concepciones del color y la luz.

Pero más allá de tomar prestados el título y su intensidad lumínica y cromática, de "*Ashes of time Redux*" (y otros filmes asiáticos como los de King Hu o Zhang Yimou) esta serie toma vagamente al concepto de *Jianghu* definido como un mundo fantástico en el que suceden las aventuras de los héroes del *wuxia*, una realidad paralela y atemporal donde la naturaleza y sus leyes son otras. En las fotografías presentadas no se buscó pues una representación mimética o una exaltación romántica del paisaje sino un sentido particular de irrealidad a través de la mirada del artista.

El resultado es a la vez homenaje y apropiación pero, sobre todo, sustracción del mundo y goce.

RK
La Paz, mayo de 2026

Gris 1

Prólogo de Benjamín Chávez

Cenizas del tiempo, la exposición de Ran Kurosawa, además de cumplir a cabalidad con los postulados teóricos que la suscitaron, juega con la plasticidad del término exposición, una experiencia polisémica que transita por los diferentes momentos que el término abarca.

Si derivando del latin *exposito* viene a significar que algo se muestra desde el interior, hacia afuera, percibimos el despliegue de un hilo conceptual que abarca un recorrido y no solo una muestra estática. Y en este caso, vemos también una línea temporal que aúna — como lo declara el artista — dos aficiones: el cine que implica montaje como una sucesión de "exposiciones", con el montañismo, una actividad íntimamente ligada a una línea, una cuerda de sujeción y avance.

Pero también, la exposición fotográfica como presencia controlada más o menos fugaz de la luz, la exposición sensorial a la naturaleza como "apropiación y goce" y, claro, el color como huella visible de otra dimensión expositiva de lo luminiscente.

A partir de ese entramado conceptual, lo que se muestra es un camino recorrido desde un punto inicial de arranque: el universo formal en el que se inspira (el cine de John Ford, Win Wenders y, en particular, la película hongkonesa "Ashes of time Redux" del director Wong Kar-wai), por el que las fotografías de Kurosawa avanzan hacia una propuesta de mundo transformado en escenario de sensaciones novedosas, donde un marco natural perceptiblemente modificado se muestra como ámbito potencial en el que hechos, sucesos o acontecimientos puedan desplegarse para lograr la completitud de la experiencia estética.

El espectador logra una inmersión en un ambiente donde la naturaleza ha sido despojada de cualquier resabio romántico y se instala en el trance interpelador de otra dimensión posible.

El autor es poeta, editor y periodista

RAN
KUROSAWA
CENIZAS
DEL TIEMPO

Rojo 2

Rojo 3

Rojo 4

Rojo 5

Rojo 6

Rojo 7

Rojo 8

Rojo 9

Rojo 10

Rojo 11

Rojo 12

Verde 1

Verde 2

RAN
KUROSAWA
CENIZAS
DEL TIEMPO

Verde 3

Verde 4

Verde 5

Verde 6

Verde 7

Verde 8

Verde 9

Gris 2

Gris 3

Gris 4

Gris 5

Gris 6

Gris 7

Gris 8

Gris 9

Gris 10

Gris 11

Gris 12

Gris 13

Gris 14

Sobre el artista

Ran Kurosawa / Reynaldo J. González (La Paz, 1984) es investigador en artes y artista ganador del Gran Premio del LXXI Salón Municipal "Pedro Domingo Murillo"; del Primer Premio del VIII Concurso "El Valor del Dibujo - Fernando Montes Peñaranda"; de seis Premios Plurinacionales "Eduardo Abaroa" en las categorías de Pintura, Grabado, Ensayo e Investigación Histórica; de tres premios del Concurso Municipal de Crítica de Arte y Periodismo Cultural "Luis Espinal Camps" de la alcaldía de La Paz; de dos premios del Concurso Municipal de Ensayo de la Alcaldía de Cochabamba, entre varios otros.

Es autor de los libros "Notas para una Historiografía del Arte en Bolivia" (FCBCB, 2018), "Historia de la Historieta Boliviana, 1900-2023" (CCELP, 2025) y "Mujeres Artistas de Bolivia" (GAMLP, 2025).

Como investigador y ensayista desde 2011 publicó más de un centenar de artículos sobre arte y cultura en periódicos y revistas de Bolivia. También fue editor de casi 200 números del suplemento cultural "La Esquina" del periódico del Estado boliviano, entre 2011-2012 y 2018-2020.

Como artista desde 2007 participó en una veintena de exposiciones colectivas y presentó cuatro muestras individuales de pintura, dibujo, grabado y fotografía: "Obras" (2016), "Outsider" (2017), "Sol Rojo" (2024) y "Cenizas del tiempo" (2026), todas realizadas en la ciudad de La Paz.

Titulado en Comunicación Social por la Universidad Católica Boliviana San Pablo, egresado de la Carrera de Artes Plásticas y de la Maestría en Literatura Latinoamericana y Boliviana de la Universidad Mayor de San Andrés, cuenta con 5 diplomados en áreas de investigación y cultura y numerosos cursos en Historia del Arte y temas relacionados con museos y patrimonio.

Como comunicador trabajó en los periódicos "Cambio" y "Página Siete", la Asamblea Legislativa Plurinacional, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Como investigador trabajó en el Museo Nacional de Arte y para el Centro de la Cultura de España en La Paz, entre otras instituciones. Además fue docente de universidades privadas de La Paz.

Todas las obras del presente catálogo

se encuentran disponibles a la venta:

Impresión en papel fotográfico brilloso o mate

Tamaño A4 (30 x 21 cm) con paspartú de trupan (3mm) de 40 x 43 cm

Sin marco: Bs. 200

Con marco blanco simple y vidrio normal: Bs. 300 (*)

Con marco blanco simple y vidrio difuso: Bs. 330 (*)

Las entregas se realizan en 2 a 4 días de acuerdo a disponibilidad

Descuentos por la compra de 2 o más obras

* Los precios de las obras enmarcadas pueden variar un poco según posibles cambios de precios de las marqueterías

Contactos:

Correo electrónico: contactohistoriadelarte@gmail.com

Wapp: +591 70622677

Instagram: @ran_kurosawa_art